

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета
государственной
культурной
политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. О.15 «ЭСТЕТИКА»**

НАПРАВЛЕНИЕ: ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Направления подготовки: 51.03.01 Культурология

Профили подготовки: Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора 2022

Химки 2022 г.

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|--|---|
| УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1-Использует эстетические знания, умения, владеет приемами анализа эстетических текстов и произведений различных стилей и видов искусства | <p><i>Знать:</i> принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы;</p> <p>основные этапы и перспективы развития в профессиональной области;</p> <p><i>Уметь:</i> применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.</p> | Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i> |
| | | | Задания реконструктивного уровня: |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: «круглый стол» |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|--|---|
| УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5 - Владеет приемами анализа межкультурного разнообразия общества в эстетико-философском контекстах | Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; Уметь: интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности; Владеть: навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. | Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i> Задания реконструктивного уровня: Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>круглый стол</i> |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты по дисциплине

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Первый вариант

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

- а) красивое
- б) возвышенное !
- в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

- а) прекрасное – поэтичное
- б) возвышенное – глубокое
- в) трагическое – комическое !

3.Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

- а) интересное, безобразное!
- б) изящное, возвышенное
- в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

- а) В. Белинский
- б) А. Бергсон
- в) И. Кант !

5. Мимесис - это

- а) подражание природе !
- б)учение о развитии
- в)очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

- а)Платон
- б)Аристотель !
- в)Пифагор

7.Представителем средневековой эстетической мысли является

- а)Августин !**
- б)Плотин**
- в)Сенека**

8.Кто является автором "Божественной комедии" ?

- а) Данте !**
- б) Августин**
- в) Шекспир**

9.Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?

- а) развитие культуры**
- б) всестороннее развитие человека !**
- в) физическое развитие человека**

10. Термин «классицизм» приводится с латинского языка как:

- а) чувственный**
- б) образцовый !**
- в) шокирующий**

11.Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

- а) «Поэтика»**
- б) «Классицизм в искусстве»**
- в) «Поэтическое искусство» !**

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

- А) драма**
- Б) поэма**
- В) роман !**

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а)Г. Гегель !**
- б)Л. Фейербах**
- в)И. Кант**

14.Представления просветителей об искусстве

- а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого**
- б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личность.!**
- в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.**

15.Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

- а) «Путешествие Гулливера»**
- б) «Свадьба Фигаро» !**
- в) «Лаокоон»**

**16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре конца XVII - начала XVIII в
конца XVIII - начала XIX в !
первой половины XIX в**

второй половины XIX в

17.Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

- а)обоснованность эстетических суждений
- б)незаинтересованность эстетических суждений!
- в)заинтересованность эстетических суждений

18.Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р.Вагнеру.

- а)«Так говорил Заратустра»
- б)«Опера и драма»
- в)«Рождение трагедии из духа музыки» !

19.В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?

- а) Франция !
- б) Германия
- в) Англия

20.В каком направлении заложены предпосылки к символизму?

- а) романтизм !
- б) готика
- в) классицизм

21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?

- а) перспектива
- б) объёмность фигуры
- в) световоздушная среда !

22.Самый известный художник кубист

- а) Поль Гоген
- б) Пабло Пикассо !
- в) Иван Шишкин.

23.Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?

- а) реализм !
- б) колорит
- в) контраст

24.Ранний представитель импрессионизма?

- а) Левитан
- б) Клод Моне !
- в) Эдвард Мунк

25. К постмодернистам относится философ

- а) М. Фуко !
- б) Сартр
- в) Бергсон

Второй вариант

1.Категория, противоположная прекрасному –

- а) возвышенное
- б) безобразное !
- в) трагическое

2.Низменное –

- а) крайняя степень безобразного !
- б) острота жизненных переживаний
- в) следствие и форма греховности

3.«Гармония небесных сфер» существует по мнению

- а) Сократа
- б) Пифагора !
- в) Демокрита

4. Термин «катарсис» как эстетический разработал

- а) Аристотель !
- б) Сократ
- в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.

- а) катарсис !
- б) мимесис
- в) целесообразность

6. Мимесис

- а) Подражание природе
- б) Учение о развитии
- в) Очищение

7. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон
- б) Аристотель !
- в) Пифагор

8. Кем является Фома Аквинский

- а) деятель культуры
- б) мыслитель средневековья!
- в) мифическая фигура**

9. Для эпохи Возрождения характерен

- а) антропоцентризм !**
- б) космоцентризм
- в) теоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?

- А) П. Корнель
- Б) Н. Буало !
- В) Ф. Бэкон

11. Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

- а) Шеллинг !
- б) Платон
- в) И. Кант

12. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант
- б) Ф. Шеллинг !
- в) Г. Гегель

13. Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а) Г. Гегель !
- б) Ф. Шеллинг
- в) И. Гёте
- г) Ф. Шиллер

14. «Критику способности суждения» написал

- а) Шеллинг !
- б) В. Изер
- в) И. Кант

15. Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

- А) Баумгартен
- Б) Лессинг
- В) Вольтер !

16. В каком веке зародилось барокко?

- А) XVII !
- Б) XVIII
- В) XIX

17. Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

- А) Жан-Жак Руссо
- Б) Шарль Монтескье
- В) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

- А) «годы Гёте»
- Б) «век Канта» !
- В) «период Локка»

19. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

- а) «Критика чистого разума»
- б) «Критика практического разума»
- в) «Критика способности суждения»
- г) «Эстетика»

20. Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

- А) рококо !
- Б) барокко
- В) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?

- а) Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека
- б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах !
- в) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

22. В какой стране зародился сентиментализм?

- А) Франция
- Б) Англия !
- В) Германия

23. Что лежит в основе символистского искусства?

- а) двоемирие !
- б) чувство
- в) логика

24. Основное направление символистского искусства во Франции –

- а) живопись
- б) театр
- в) лирика !

25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?

- а) Ж. Делез и Ф. Гаттари !
- б) Фуко
- в) Деррида

Рекомендации по оцениванию результатов теста

2.1.2. Вопросы для опроса:

Темы семинарских занятий

Тема 2. Категориальный аппарат эстетики

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

Тема 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.
6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
 - Искусство и мифология.
 - Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика.
 - Искусство и идеология. Свобода творчества.
 - Роль искусства в общества.
 - Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
6. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача

1.2 Задача

1.3 Задача

Тема 2

2.1 Задача

2.2 Задача

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

7. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
8. Художник как субъект творчества.
9. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
10. Искусство авангарда и новый тип художника.
11. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
12. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы/задания к зачету.

Контрольные вопросы к зачету и задания для самостоятельной работы:

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика Древней Греции.
3. Эстетика европейского Средневековья.
4. Византийская средневековая эстетика.
5. Эстетика эпохи Возрождения.
6. Эстетика барокко.
9. Эстетика классицизма.
10. Эстетические концепции европейского Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика (Кант, Гегель, Шиллер)
12. Эстетика романтизма
13. Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр и Ницше
12. Эстетика символизма.
13. Общая характеристика модернизма.
14. Эстетика экзистенциализма.
15. Эстетика интуитивизма.
16. Психоаналитическая эстетика.
17. Эстетика структурализма.
18. Эстетика постструктурализма.
19. Прекрасное как категории эстетики.
20. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
13. Эстетическое восприятие
14. Трагическое в жизни и искусстве.
15. Комическое, его природа и функции.
16. Искусство, его функции.
17. Художественный образ.

18. Личность художника. Биография, талант, гений.
19. Проблема художественного творчества.
20. Жанрово-видовая структура искусства.
21. Социология искусства.
23. Мифология и искусство.
24. Эстетический вкус и идеал.
25. Эстетика и искусство модернизма.
26. Эстетика и искусство постмодернизма.
27. Социология искусства.
28. Искусство и ценностные формы сознания.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

| | компетенций | Раздел дисциплины | Средства оценивания | Показатели оценивания | Критерии оценивания Шкалы оценивания |
|----|-------------|---|---|---|---|
| 1. | УК – 1 | Предмет и структура эстетики. Эстетическое как исходное и универсальное понятие Эстетические учения Античности Эстетические воззрения средневековья | Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией | Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. | Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно Шкала оценивания: 0-5 баллов |
| 2. | УК - 1 | Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения | Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания – вопросы для письменной работы | Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции. | Критерии оценивания: 1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения) Шкала оценивания – 0-5 баллов |

| | | | | | |
|----|--------|---|--|---|---|
| 3. | УК – 5 | Эстетическая мысль XVII века. Эстетика эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм | Промежуточная аттестация (зачет). Средство оценивания – вопросы для письменных ответов | Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции | Критерии оценивания: 1. Правильность и четкость ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка Шкала оценивания - 0-5 баллов |
|----|--------|---|--|---|---|

Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Доклад. (макс.-10 баллов)

| Критерии | Показатели | баллы |
|---|---|-------|
| Полнота и правильность Ответа | полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий | 3-2 |
| | излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил | 1-0 |
| Степень осознанности, понимания изученного | обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ | 3-2 |
| | обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры | 1 |
| | нет понимания материала | 0 |
| Четкость и грамотность Речи | излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка | 4-3 |
| | излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны | 2-0 |
| Ответы на вопросы | | |

Шкала оценивания. Текущая аттестация. Презентация (макс. – 10)

| Критерии | Показатели | баллы |
|--|---|---------|
| Степень самостоятельности выполнения действия (умения) | Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях | 5-4 |
| | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки | 3-2-1-0 |
| Осознанность выполнения действия (умения) | Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы | 5-4 |
| | В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки | 3-2 |
| | допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы | 1-0 |

Шкала оценивания №2. Текущая аттестация. Подготовка ответа по теме (макс. – 5)

| Критерии | Показатели | баллы |
|---|---|-------|
| Полнота, системность, прочность знаний (знания) | Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами | 5-4 |
| | Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Преподавателя | 3-2- |
| | Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя | 1-0 |

Тестирование

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

| Традиционная оценка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|--------------------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Число первичных баллов за тест | 0 – 9 | 10 – 13 | 14- 19 | 20-25 |

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Промежуточная аттестация - зачет

| Критерии | Показатели ответа студента |
|----------|----------------------------|
|----------|----------------------------|

| | |
|--|--|
| 1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка | Студент самостоятельно уверенно и аргументировано, логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений без ошибок, аргументирует различные точки зрения, характеризует концепции, положения различных авторов, полностью раскрывает содержание вопроса 5 баллов |
| | Студент самостоятельно и в основном логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений, полностью раскрывает содержание вопроса 4 балла |
| | Студент в основном излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, допуская неточности, частично раскрывает содержание вопросов 3 баллов |
| | Студент не полностью ответил материал, допустил грубые ошибки, не смог аргументировать свою точку зрения 2 балла |

Оценивание выполнения тестов

Цель теста

Цель теста - установить уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика». Вид теста: критериально-ориентированный, на бумажном носителе.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте. Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Инструкция для студентов

Тест включает 25 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

| Традиционная оценка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|--------------------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Число первичных баллов за тест | 0 – 9 | 10 – 13 | 14- 19 | 20-25 |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание ответа на зачете

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|--|
| | результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Тестирование

Тест включает 25 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

| Традиционная оценка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|--------------------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Число первичных баллов за тест | 0 – 9 | 10 – 13 | 14- 19 | 20-25 |

Автор-разработчик: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,